

**Murales Con-Sentidos, una estrategia didáctica de sensibilización sobre el cuidado del
medio ambiente**

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialista en

Arte en los Procesos de Aprendizaje

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Bertha Yolanda Espejo Ramos

Julio, 2019

Resumen

El PID Murales Con-Sentidos, una estrategia didáctica de sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente surge del problema evidenciado en el colegio Friedrich Naumann I.E.D, que abarca aspectos familiares, sociales y culturales acerca del desconocimiento sobre el cuidado del medio ambiente y las problemáticas de convivencia en el aula. Por lo tanto, se plantea el objetivo de proponer el muralismo como estrategia de sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente a través de expresiones artísticas en los estudiantes de grado quinto del colegio Friedrich Naumann I.E.D. De esta manera se presenta la Estrategia de intervención disciplinar, llamada Experiencias Creadoras que permite el abordaje desde lo sensible, lo creativo y lo productivo en los estudiantes y profesores para generar reflexión sobre la corresponsabilidad del cuidado ambiental.

Palabras claves: Muralismo, medio ambiente, sensibilización.

Abstract

The idea of constructing a PID called “Wall painting with the senses”, an awareness educational strategy on the care of the environment, arised due to the lack of knowledge on the topic and coexistence issues in the classroom, seen in the Friedrich Naumann I.E.D school. The problem is related to family, social and cultural matters. Wall painting is proposed as an educational strategy of awareness of the care of the environment by artistic expressions in the fifth grade students from the Friedrich Naumann I.E.D school. A disciplinary intervention strategy called “Creative Experiences” is presented which allows an approach from the sensitivity, the creativity and the productivity of the students and teachers to generate a reflection about the joint responsibility of the care of the environment.

Keywords: Wall painting, environment, sensitization.

Murales Con-Sentidos, una estrategia didáctica de sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente

Las instituciones educativas son después del contexto familiar, los escenarios donde los niños, niñas y adolescentes pasan la mayor parte de su tiempo. Es el lugar donde complementan su proceso formativo e inician los primeros pasos hacia la construcción de identidad, formación de saberes, conocimientos y estructuración de la personalidad, el carácter y su vinculación a la sociedad, la conciencia ambiental; de ahí que se constituya como el núcleo de formación de seres sociales, sujetos profesionales y ciudadanos con valores que aporten a la construcción histórica, social y política del país. Como lo expresa Durkheim “La educación, lejos de tener simplemente por fin desarrollar al hombre tal como sale de las manos de la naturaleza, tiene por objeto extraer de allí un hombre enteramente nuevo; crea un ser que no existe, salvo en el estado de germen indiscernible: el ser social”. (Durkheim,1998:18). (p.19).

Es así como los colegios, instituciones educativas estatales o privadas, ofrecen a los estudiantes una formación integral que les permite desenvolverse en su futuro personal y profesional. Sin embargo, hoy las instituciones educativas atraviesan por diferentes problemáticas tanto de carácter académico, de convivencia, o externas que afectan la escuela y que en muchas ocasiones no permiten que los maestros cumplan con sus objetivos de formación y de desarrollo de las competencias planteadas. Las causas de estas problemáticas son múltiples, tienen una incidencia familiar, generacional, estatal, social, cultural, etc.

Precisamente, el interés de la presente intervención pedagógica, se centra en analizar una problemática educativa de los estudiantes de quinto grado del colegio Friedrich Naumann I.E.D. la conciencia sobre el medio ambiente y su cuidado, para posteriormente proponer una estrategia de intervención pedagógica asertiva.

El colegio Friedrich Naumann I.E.D. es una institución educativa distrital que se sitúa al nororiente de la ciudad de Bogotá D.C. localidad (1) de Usaquén, barrio La Granja Norte, es de carácter oficial, mixto y cuenta con dos jornadas (mañana y tarde). No obstante, el interés en esta intervención se centra en la jornada mañana, ya que se evidencia en los estudiantes de grado quinto (5º.) un desinterés académico en algunas asignaturas, de igual forma, presentan continuos problemas de convivencia, no siguen instrucciones, se les dificulta mantener la atención, y se observa un desinterés por el entorno y bajo desempeño académico.

Desde el área de artes plásticas se pretende desarrollar una estrategia de sensibilización didáctica que incremente los intereses de los estudiantes acerca de las expresiones artísticas. En la actualidad existe un creciente interés de la población infantil y juvenil sobre el medio ambiente, partiendo de este interés se espera desarrollar la propuesta de intervención para que sea aprovechada en un contexto situado y que genere un aprendizaje con sentido.

De otra parte, las instituciones educativas deben desarrollar acciones conjuntas para fortalecer los PRAE que fueron creados mediante el Decreto 1743 de 1994 “por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental (PRAE) para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y se establecen los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio del Medio Ambiente”.

De acuerdo a lo anterior, la propuesta de intervención Murales Con –Sentidos, una estrategia didáctica de sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente busca fortalecer los procesos de formación desde las expresiones artísticas para contribuir a mejorar la conciencia sobre medio ambiente y el desarrollo de un contexto escolar sano y agradable.

Por lo tanto, se busca proponer el muralismo como una estrategia que sensibilice sobre el cuidado del medio ambiente a través de expresiones artísticas a los estudiantes de grado quinto del Colegio Friedrich Naumann I.E.D.

Es necesario, contribuir en el fortalecimiento de las estrategias didácticas que permitan la interdisciplinariedad para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en los distintos campos del saber. De esta manera, el uso de la creatividad como transversal dentro de las asignaturas es una posibilidad para reconocer y potenciar las habilidades de los estudiantes con respecto a las expresiones artísticas, en este caso particular desde las artes plásticas.

Por ello, se plantea la siguiente pregunta *¿De qué manera el muralismo como estrategia didáctica permite sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente a través de expresiones artísticas en los estudiantes de grado quinto del colegio Friedrich Naumann I.E.D.?*

En la propuesta de intervención Murales Con-sentidos, una estrategia didáctica de sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente busca como objetivo General proponer el muralismo como una estrategia didáctica que sensibilice sobre el cuidado del medio ambiente a través de expresiones artísticas en los estudiantes de grado quinto del colegio Friedrich Naumann I.E.D.

Por lo tanto, es necesario desarrollar los siguientes Objetivos Específicos, fomentar la técnica del muralismo y sus aplicaciones para generar una conciencia sobre la importancia del medio ambiente en el desarrollo humano, así mismo, diseñar murales a través de trabajo colaborativo para fortalecer las expresiones artísticas en torno al ambiente escolar, y finalmente, realizar una jornada de exposición, recopilación y dialogo para generar reflexión en torno a los problemas ambientales y el papel de los estudiantes en su cuidado.

A modo de justificación se puede decir que, el crecimiento de la población en el mundo, ha generado el desarrollo de nuevas técnicas y tecnologías en la producción de los alimentos y elementos de consumo necesarios para satisfacer las necesidades de las personas, hechos que han provocado una gran incidencia y afectación negativa en el medio ambiente. Dicho proceso, ha implicado una transformación socio – ambiental con repercusiones en el equilibrio natural, afectando el clima, la atmosfera, la biodiversidad, los recursos hídricos y, por consiguiente, la salud del ser humano.

De otra parte, el hombre transforma a diario su medio para acomodarse a sus necesidades e implementa diferentes procesos que generan efectos contaminantes. En este contexto, es labor de las instituciones educativas generar en los estudiantes una conciencia sobre la importancia del cuidado del ambiente, el respeto por el entorno y todo aquello que rodea el bienestar humano.

Por tanto, es importante que los colegios puedan contribuir en la transformación de las rutinas destructivas contra el ambiente al sensibilizar a los estudiantes y a sus familias sobre distintas estrategias para cuidar, proteger y mitigar el impacto negativo de las costumbres que atenta contra la vida, la diversidad y en general, el medio ambiente.

El cuidado, la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente deben ser motivado a través de actividades pedagógicas, de manera primordial desde las expresiones artísticas, en este caso desde las Artes Plásticas. Pues es allí donde, la población infantil y juvenil se sensibiliza sobre el cuidado del planeta en sus diversos ecosistemas, para desarrollar habilidades artísticas, competencias comunicativas, y valores hacia una mejor convivencia con el otro.

La propuesta de intervención, se trata de un ejercicio interdisciplinar que desarrolla habilidades y competencias artísticas y a la vez. Permite el disfrute de actividades didácticas con

las que pueda fortalecer la formación de valores, la comunicación y el escenario de una mejor convivencia para generar el cuidado del medio ambiente. En el mundo contemporáneo el paradigma de la fragmentación del conocimiento, según el cual las áreas disciplinares trabajan de manera aislada y sin una correlación entre estas, este modelo está siendo revalidado por el trabajo interdisciplinar y transdisciplinar, que busca el desarrollo de competencias y estrategias integrales que redunden en resultados favorables para el estudiante en su aprendizaje.

En el rastreo de información para el desarrollo de este proyecto de intervención se han realizado consultas en distintos repositorios y bibliotecas para obtener los antecedentes investigativos que orientan la investigación hacia el objeto de estudio, así como los aportes de autores que han contribuido al desarrollo del tema desde fuentes documentales y antecedentes que aportan a esta construcción que a continuación se relacionan:

Para iniciar, el trabajo de tesis realizado en la Fundación Universitaria Los Libertadores en el 2016, titulado “*El arte como sensibilizador para el cuidado y protección del humedal Tierra Blanca*” de las autoras García , Mayorga y Ramírez , en el cual plantean cómo el arte puede apoyar en la construcción del PRAE de la Institución Educativa Nuevo Compartir, involucrando a los estudiantes y comunidad en la solución a la problemática del humedal Tierra Blanca ubicado en la comuna una (1) del municipio de Soacha (Cundinamarca), formulando la pregunta de intervención: ¿Cómo pueden las expresiones artísticas generar sentido de pertenencia en los estudiantes de la Institución Educativa Nuevo Compartir (Soacha -Cundinamarca) en relación con las problemáticas del humedal Tierra Blanca?

Esta investigación es importante para la propuesta de intervención disciplinar ya que la temática y el título planteado nos aporta todo lo pertinente a la sensibilización desde el arte en los estudiantes y la comunidad.

De otra parte, el trabajo de Sandoval, Valbuena & Vargas de la Fundación Universitaria Los Libertadores llamado “*Creación artística de obras manuales, con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Distrital Castilla, reutilizando residuos sólidos como papel y plástico, promoviendo el cuidado del medio ambiente*”. (2017)

El proyecto anterior se fundamentó en la creación artística de obras manuales, a través de estar busco fortalecer procesos de aprendizaje de manera interdisciplinar y potenciar capacidades y habilidades artísticas de los estudiantes, haciendo uso del ingenio y creatividad. A la vez permitió la reflexión sobre la cultura del reciclaje y su aprovechamiento, en la Institución Educativa Distrital Castilla, y en general al mejoramiento de las condiciones ambientales.

Esta tesis aporta a este proyecto, ya permite observar la metodología desarrollada y los alcances pertinentes dentro de una población similar en una institución escolar. La tesis propone unas actividades que son de interés particular de este trabajo.

Asimismo, se tiene el trabajo de tesis titulado “*Generando Conciencia Ambiental en niños y jóvenes de la Institución Educativa la Fuente de Tocancipá (Cundinamarca) para rescatar y preservar el ambiente que nos queda*” del autor Parra, publicado por la Universidad Nacional de Colombia en el año, 2013. Este trabajo hace referencia a la necesidad de cambiar la concepción del ser humano respecto al medio que le rodea, para generar hábitos de cuidado y aprovechamiento de los recursos.

El anterior trabajo, permitió que se crearan grupos ecológicos con la participación interdisciplinar de los docentes y estudiantes, desarrollando acciones de concientización sobre la importancia del cuidado y preservación del medio ambiente mediante la realización de murales. El trabajo realizado se hizo con un enfoque interdisciplinar vinculando las diferentes áreas del

conocimiento; como resultado de este trabajo se diseñó una cartilla ambiental, que sirvió de apoyo en la enseñanza de temas relacionados con el cuidado del medio ambiente.

Esta tesis aporta a la propuesta de intervención disciplinar dado que permite el fortalecimiento de estrategias individuales y grupales en el cuidado y conservación del medio ambiente, vinculando el arte a través del muralismo; además es de gran utilidad porque describe de manera detallada cada una de las etapas y actividades llevadas a cabo para la realización del proyecto, lo que permite tener un referente metodológico útil y eficaz en el desarrollo de la propuesta.

Otra investigación con fundamento en el muralismo y el medio ambiente fue la publicada en Bogotá por la Universidad Francisco José de Caldas en 2017 de autoría de Alfonso y Alfonso Chipatecua titulado *“Paredes que hablan de nuestra identidad: creación de un mural ambiental en la Localidad Quinta de Usme”* cuyo objetivo fue la creación de un mural ambiental en donde se evidenciara la identidad cultural de la localidad de Usme, basados en las características culturales de la población. El resultado de esta investigación consistió en la creación de un mural, además permitió la consolidación de los lazos de amistad y fraternidad que se dio entre los miembros de la comunidad que participaron de su creación, la recuperación de la identidad cultural y, por lo tanto, ambiental de sus pobladores, así como la reflexión alrededor del arte, la naturaleza y la cultura.

Esta investigación resulta ser de gran fundamento para la propuesta de intervención, porque además de sus significativos y valiosos resultados, también estructuraron un excelente marco teórico y conceptual acerca del muralismo y sus antecedentes en Colombia y Bogotá que serán de gran utilidad y soporte en nuestra fundamentación conceptual.

Ahora bien, como referente extranjero se tiene el estudio titulado “*Environmental Education Through Mural Painting Activities as to Enhance Secondary School Students’ Knowledge And Awareness on Environment*”, del Departamento de Gestión Ambiental, Facultad de Estudios Ambientales, de la Universidad de Malasia en 2011, liderado y publicad por diferentes docentes como Othman, R., Harun, R., Muda, A., Rashid, N. y Othman, F. Este estudio tuvo como objetivo evaluar el impacto de las actividades de educación ambiental y la pintura mural para mejorar el conocimiento y la conciencia de los estudiantes sobre el medio ambiente.

Dentro de los resultados obtenidos se percibió un mejor conocimiento y conciencia de los estudiantes antes y después de las actividades planteadas de educación ambiental y de la actividad del mural, por otro lado, se logró una diferencia significativa en el conocimiento y la conciencia ambiental que se tenía entre dos grupos de estudiantes que se había constituido: uno experimental y otro de control entorno a la educación ambiental.

Esta investigación resulta importante porque desarrolla el sentido de respeto, cuidado y conciencia sobre el ambiente, dado que el escenario de este estudio es en Malasia, en un contexto de estudiantes de básica primaria en el que utilizan también el mural artístico como forma de expresión, desde luego ellos utilizan su contexto (isleño), por lo que las temáticas giran en torno a los ecosistemas marinos y la diversidad de peces de la región. Este escenario permite comprender que no existen parámetros ni barreras para plantear propuestas pedagógicas que le posibiliten a los estudiantes formarse en un sentido reflexivo ante el medio ambiente y el arte del muralismo.

De otra parte, el artículo titulado “*El arte como herramienta para la educación ambiental*” de los autores López, Vega y Loren (2017). Resulta importante porque aborda diferentes temáticas de carácter reflexivo como: la mirada hacia el paisaje desde una percepción artística; la vinculación de elementos ambientales, culturales y sociales en la visión artística del ambiente; la necesidad de

reencuentro y reconexión con el ambiente; los procesos que alimentan la relación respetuosa con el entorno; el arte como herramienta de la educación ambiental para el conocimiento y la intervención socio-ambiental, así como en los procesos de participación comunitaria para la reactivación de la creatividad social.

Seguidamente en el artículo de Hollman.” *Murales para mirar... murales para hablar*”: la cuestión ambiental publicado en la Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-junio. N° 14 (2009): 29-58. El artículo propone mirar y hablar sobre un conjunto de murales realizados por jóvenes, en el marco de un programa del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina. Una buena parte de esos murales ponen foco en la naturaleza y en su transformación, producida a través de su uso y apropiación social. Por lo tanto, la autora pregunta, ¿qué nos cuentan estas imágenes sobre la cuestión ambiental para establecer puntos de encuentro con los contenidos escolares y enriquecer la experiencia escolar de los jóvenes alumnos?

Este artículo es importante para esta investigación porque relaciona dos categorías: el muralismo creativo y la reflexión en torno al medio ambiente. Según Hollman “Al mirar las imágenes-murales es posible advertir que muchas de ellas tematizan la cuestión ambiental. En efecto, un buen número de las imágenes construidas por los jóvenes tienen como anclaje un entramado de inquietudes en torno a la naturaleza, su transformación, su apropiación, sus usos” (p.31) En este se observa la relación clara entre arte, temática y reflexión que es lo que busca el proyecto.

En el libro *Educación en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza* de Freire (2011) sostiene siete principios fundamentales para educar a los niños y niñas, entre ellos desarrolla el concepto de pedagogía verde “Significa poner la naturaleza en el centro de la labor

educativa: aprender a estar con los niños y niñas en espacios abiertos, comprender sus dinámicas de juego y aprendizaje espontáneo, acompañar sus procesos vitales como el buen jardinero cuida de sus plantas” Esta pedagogía con su apuesta desde la naturaleza es fundamental para este proyecto porque brinda herramientas importantes para el manejo didáctico del cuidado del medio ambiente y presenta herramientas para generar mayor conciencia sobre el cuidado del entorno. Este enfoque se basa en la confianza y sabiduría con que nace cada ser humano.

De otra parte, los modelos pedagógicos en la actualidad son dinámicos y adaptativos a las necesidades socio culturales y contextuales que se presentan en el escenario educativo. El docente se enfrenta día a día en el desarrollo de nuevas estrategias que permitan a los estudiantes desarrollar sus competencias de una forma amena, dinámica y creativa. Las clases magistrales y los formatos de aula tradicionales no funcionan de la misma manera que en el pasado, por lo que el aprendizaje y la enseñanza resultan ser un gran desafío para la Escuela, por lo que debe incorporar elementos y estrategias que resulten significativas para los estudiantes. Por ello, al vincular dos o más áreas del conocimiento con propósitos pedagógicos, es una tendencia de la pedagogía y la didáctica actual, que busca motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje de forma más eficiente.

El Ministerio de Educación Nacional M.E.N., las Secretarías de Educación y todas las instituciones que hacen parte del escenario educativo, preocupados por mejorar y actualizar la enseñanza en los desafíos planteado en el Plan Nacional Decenal De Educación 2016-2026 “El camino hacia la calidad y la equidad” en el Sexto Desafío Estratégico propone Impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza, la construcción de conocimiento, el aprendizaje, la investigación y la innovación, fortaleciendo el desarrollo para la vida.

No obstante, se han propuesto diferentes estrategias para minimizar la brecha que separa a Colombia de los grandes países referentes en calidad educativa en Latinoamérica y en el mundo; por ello han introducido en los planes de estudio Cátedras, innumerables proyectos transversales que se implementan de manera obligatoria en los colegios y diversas propuestas de intervención pedagógica.

De esta manera, es necesario en primer lugar para el proyecto “Murales *con-sentidos* una estrategia didáctica de sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente” conocer la población estudiantil, sus intereses y necesidades para plantear una verdadera propuesta de intervención que les pueda ser provechosa y verdaderamente aporte a la calidad educativa del país. Por ello, trabajar la técnica del muralismo con contenidos ambientales, resulta necesaria para la realidad ambiental en la que se encuentra inmersa el país y que demanda cada que se formen las nuevas generaciones; para que cambie el modelo de pensamiento que se soporta sobre la extracción y detrimento del medio ambiente, por esto, la escuela es fundamental y el papel de los profesores es primordial.

Por lo tanto, la intervención, *Murales Con-Sentidos, una estrategia didáctica de sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente*, pretende sensibilizar a los estudiantes sobre los problemas ambientales, desarrollar su creatividad y aportar al disfrute por las expresiones artísticas.

De esta manera, el muralismo en Latinoamérica, ha sido una expresión de carácter indigenista, artístico y cultural que surge tras la Revolución Mexicana de 1910 de acuerdo con un programa destinado a socializar el arte, y que rechaza la pintura tradicional de caballete, así como cualquier otra obra procedente de los círculos intelectuales. Se caracteriza por tener una finalidad educativa en tanto comparte un mensaje respecto a la situación socio-económica, cultural y política de un contexto particular.

Como movimiento artístico, propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad, las luchas sociales y otros aspectos de la historia e identidad cultural. Dentro de sus principales precursores están Rivera, Orozco y Alfaro Siqueiros, quienes le dieron un carácter internacional, extendiéndose a otros países de América.

Aunque, al retroceder en la historia se encuentran los orígenes del muralismo en el primitivo arte rupestre, este se ha constituido como la primera forma de manifestación artística del ser humano de la Prehistoria. El hombre ha dejado su huella plasmada en cuevas, paredes y piedras a través de dibujos que solían representar innumerables escenas de su vida (Cuevas de Altamira) figuras humanas, animales como el mamut, bisontes, caballos, la caza de animales, signos y figuras geométricas para su comunicación. Ellos obtenían los colores por medio de elementos naturales como la tierra y el carbón mezclados con algunos jugos vegetales y en ocasiones con la sangre de los animales.

Desde el punto de vista etimológico, la palabra mural proviene del latín, es la suma de dos componentes de dicha lengua: *murus*, que significa pared exterior y el sufijo *al*: que se utiliza para indicar algo relativo a un contexto o una situación. En este sentido, algunos consideran que el muralismo es un movimiento artístico que permite que el muralista se exprese y deje un mensaje con contenidos sociales, políticos y culturales. También puede ser un lente para reinterpretar procesos históricos vividos, pues enseña a mirarlos como un acto de pasión, como un sueño de soledad y como una mística del movimiento.

En los distintos contextos varía la temática y las técnicas se van adecuando. Como método de lucha refleja la situación social, económica, cultural, ambiental y política de las comunidades; por ello es común ver en los escenarios más representativos de las urbes murales que contienen

elementos cuestionables de la realidad. Aunque es considerado un movimiento artístico, el muralismo cumple una función social, política e histórica (Ochoa, 2016).

El muralismo, juega un papel muy importante en la formación de niñas, niños, jóvenes, personas adultas, etcétera. Ya que permite el desarrollo de la conciencia crítica y posibilita un cuestionamiento constante de los hechos relevantes de la historia local, regional, nacional o mundial, y a su vez determina los elementos constitutivos propios de la obra de arte, lo cual posibilita un deleite, contemplación y disfrute sensorial.

Dentro de las características más relevantes están su accesibilidad, su carácter controversial y colectivo que genera procesos de identidad, su poder para abrir la discusión y el acercamiento a la participación política, la transformación personal y comunitaria. Como elemento constitutivo del arte, tiene un carácter universal de apreciación y entendimiento. En este sentido, se trata de una experiencia colectiva (Alfonso y Alfonso, 2017, p.13). La realización de cada obra incluye días de trabajo y un montón de vivencias que enriquecen al artista en su profesión y en su interior, buscando el objetivo de embellecer espacios comunes al público (Rodolfo, 2015).

En el contexto educativo, es considerado como una metodología de aprendizaje (Ochoa, 2016), en tanto permite que los educandos desarrollen la creatividad, las destrezas artísticas y cultiven el criterio del arte y la estética; también se emplea en los lugares públicos accesibles para todas las personas, como una forma de crítica social, reflexión colectiva o simple goce estético. El muralismo como herramienta pedagógica cuenta con exponentes como Siqueiros (1985), quien expresó su preocupación por la educación de las nuevas generaciones, lo urgente de desarrollar una conciencia social igualitaria, enfatiza en el carácter colectivo y el trabajo en equipo. Para este autor, cada obra se convierte en un proceso de aprendizaje a nivel social, que aporta de manera significativa al campo teórico.

De otra parte, según Díaz y Muñoz (2013), el ambiente escolar es un elemento educativo transversal de primer orden, y por eso es muy importante que en las aulas y colegios éste sea estimulante, ordenado, cálido y confortable. Para estos autores, es posible conseguirlo si los maestros organizan los espacios individuales y comunes teniendo en cuenta variables como la edad de los niños, el mobiliario, la iluminación o los materiales disponibles (Díaz, 2008). La decoración del aula es fundamental por su poder motivador, así como la exposición de diferentes materiales que favorezcan la generalización de los aprendizajes, recordando o afianzando distintos conocimientos científicos, sociales, lingüísticos, matemáticos etc. Finalmente, es importante vincular el contexto y las características de la población escolar (o social) al mural, pues ello redunda en su mensaje significativo (Othman, R., Harun, R., Muda, A., Rashid, N. and Othman, F., 2011).

Asimismo, la presente propuesta de intervención vincula como elemento primordial el medio ambiente, por lo que resulta necesario indagar su estado actual en el contexto normativo colombiano. Para ello, es importante reconocer los principales pronunciamientos que se tienen a nacional en el marco ambiental y del cambio climático.

Para Colombia, el IPCC (principal organismo internacional para la evaluación del cambio climático establecido por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente –PNUMA-) y la Organización Meteorológica Mundial (OMM), hablan de proyecciones de aumento de la temperatura global de 3° C en este siglo, con lo cual es fácil concluir que habrían cambios abruptos en el comportamiento climático en diferentes regiones del país, cambios que afectan evidentemente a la población y al ecosistema en general.

Dada la anterior situación de alarma, que no solo es de Colombia, sino del mundo entero, se llevó a cabo el Acuerdo de París en diciembre de 2015, durante la XXI Conferencia de las Partes

(COP 21), en el cual se acordó la disminución por debajo de los 2° C de la temperatura media mundial, con respecto a los niveles preindustriales, y proseguir con los esfuerzos para limitar ese aumento de la temperatura a 1,5 ° C (Acuerdo de París, 2015).

En relación con el Acuerdo de París, los países han adquirido una serie de compromisos, conocidos como contribuciones determinadas nacionalmente, las cuales están dirigidas a reducir los porcentajes de emisión de gases efecto invernadero, y en desarrollar acciones para adaptarse a los inevitables cambios y a las amenazas que conlleva el calentamiento global, a través de diferentes mecanismos. El Acuerdo ha sido suscrito por más de 160 países, dentro de los que se encuentra Colombia, quienes han manifestado expresamente su compromiso con el ambiente y formulado acciones encaminadas a su salvaguardia.

En Colombia, el marco legal de la Política Nacional de Cambio Climático es el siguiente:

- Ley 1844 de 2017 por medio de la cual se aprueba el “Acuerdo de París”.
- Decreto 298 de 2016 “Por el cual se establece la organización y funcionamiento del Sistema Nacional de Cambio Climático y se dictan otras disposiciones”.

Documento Conpes 3700 de 2011 (Estrategia Institucional para la articulación de políticas y acciones en materia de cambio climático en Colombia). Consejo Nacional de Política Económica y Social.

Ley 629 de 2000. Por medio de la cual se aprueba el “Protocolo de Kyoto de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático”, hecho en Kyoto el 11 de diciembre de 1997.

Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático. Ley 164 de 1994.

Decreto 1743, 1994. Establece los lineamientos generales para la formulación de los Proyectos Ambientales Escolares –PRAE- los cuales constituyen un camino viable para incluir la dimensión ambiental en la escuela y que en el marco de diagnósticos ambientales, regionales o nacionales coadyuven a la resolución de problemas ambientales específicos. “La educación ambiental deberá tener en cuenta los principios de interculturalidad, formación en valores, regionalización, interdisciplinar y de participación y formación para la democracia, la gestión y la resolución de problemas.

Documento Conpes 175, una política nacional sobre medio ambiente y desarrollo. Se deriva en principio del Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente (Decreto- ley 2811 de 1974) y de la Constitución Política de 1991, que estableció los derechos y deberes del Estado y de los particulares frente a los recursos culturales y naturales de la nación.

Entre los años 1998 y 2002, en el marco de la política ambiental del Plan de Desarrollo Cambio para Construir la Paz, el Ministerio del Medio Ambiente y el Ministerio de Educación Nacional dan continuidad a la construcción de la Política Nacional de Educación Ambiental, cuyos lineamientos se venían construyendo desde 1995 en el marco del Plan Nacional de Desarrollo.

En 2002, la Política Nacional de Educación Ambiental. Es el resultado de un esfuerzo profundo entre el Ministerio del Medio Ambiente y el Ministerio de Educación Nacional cuyo propósito fundamental es proporcionar un marco conceptual y metodológico básico que oriente las acciones que en materia educativa –ambiental se adelanten en el país, en la educación formal no formal e informal.

Precisamente, en un fallo reciente e histórico para el medio ambiente, la Corte Suprema de Justicia Colombiana ha proferido una Sentencia de Tutela con la que protege las generaciones futuras del cambio climático, ordenando a Instituciones del Estado y Entidades Gubernamentales la formulación de planes de acción encaminados a prevenir y contrarrestar los efectos del cambio climático en especial, sobre la región de la Amazonía.

En dicho pronunciamiento la Corte ordenó a la Presidencia de la República, al Ministerios de Ambiente y Desarrollo Sostenible, y a la Cartera de Agricultura y Desarrollo Rural, para que en coordinación con los sectores del Sistema Nacional Ambiental, y la participación de los accionantes (un grupo de niños, niñas y jóvenes), las comunidades afectadas y la población interesada en general, en un plazo de 4 meses, la formulación de un plan de acción a corto, mediano y largo plazo, que contrarreste la tasa de deforestación en la Amazonía, con la que se haga frente a los efectos del cambio climático.

Desde luego que el compromiso no es solamente de la región de la Amazonía, sino que todos los colombianos hacemos parte de ella, por ello desde las instituciones educativas es donde se deben gestar las propuestas que aporten al mejoramiento, conservación y cuidado de nuestro planeta.

La Fundación Universitaria los Libertadores define las líneas de investigación como los conjuntos temáticos y problemáticos sobre tres temas en particular, la didáctica, la pedagogía y las infancias, que buscan la generación de conocimientos aplicables a los contextos y la búsqueda de soluciones pertinentes para la sociedad y el desarrollo económico y bienestar social Infante (2009).

Por lo consiguiente la presente propuesta de intervención Murales Con-Sentidos, una estrategia didáctica de sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente, busca aportar en la

“Línea de investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias” pues es necesario ahondar en los temas planteados desde la reflexión en torno a lo pedagógico, didáctico e infancias según Infante (2009)” Ahora bien en procesos de formación de maestros la didáctica debe erigirse como un saber fundamental al igual que la pedagogía. De hecho, durante la puesta en marcha de la acreditación en el país, se habló con mucha elocuencia sobre el carácter fundante de la pedagogía, pero casi nada se dijo de la didáctica. Por esta razón en la línea de intervención se nombra, proyecta y define como intencionalidad explícita la búsqueda de estrategias, métodos y rutas que fortalezcan la enseñanza en todos los niveles del sistema educativo.” (p.9).

Esta propuesta de intervención se ha organizado en las siguientes fases:

- Registro de Diagnóstico y observación: se realiza a través del estudio bibliográfico y visita al campo de trabajo para conocer la situación problemática.
- Planificación y diseño de instrumentos: se establece un cronograma de aplicación y se diseñan los instrumentos para la recopilación de información (Observación, encuestas semiestructuradas, instrumentos de evaluación)
- Acción in situ: se realizan los encuentros para desarrollar las planeaciones requeridas y la recopilación de información.
- Evaluación y análisis: se realiza la sistematización de la experiencia y el análisis pertinente para valorar las acciones que se han realizado.

Para desarrollar esta propuesta se tienen previstos los siguientes instrumentos de recopilación de información: entrevista semiestructura y observación.

Para la recopilación de información se utiliza una entrevista semiestructurada, para Valenzuela y Flores (2012) la entrevista es una interacción cara a cara entre dos personas. Esta permite al investigador obtener datos que no pueden ser adquiridos por medio de la observación.

Los investigadores ven la entrevista como una construcción de significados entre el investigador y el participante. La entrevista constituye una técnica de recolección de datos utilizada en todos los Enfoques de investigación educativa. Su objetivo es obtener información de acuerdo con los propósitos que se han planteado (Valenzuela y Flores, 2012).

De igual forma, se diseña el formato de observación que se organiza por listas de chequeo de acuerdo a las categorías. Según Marshall y Rosman (1999, citado por Valenzuela, 2012) la observación es una técnica de recolección de datos que es utilizada para describir eventos, situaciones y comportamientos que suceden en contextos naturales. (p.110)

Según López (2014) “Esta comprende la anotación y registro de eventos, comportamientos y artefactos de manera sistemática en el contexto social de estudio seleccionado, de acuerdo al nivel de participación es completa y naturalista, definida como la forma más alta de involucramiento del investigador que sucede cuando estudia una situación en la cual ya era participante ordinario. Para este estudio, es la participación de las investigadoras quienes trabajan dentro del objeto de estudio, para este caso el Jardín San Vicente Ferrer.

Estrategia de intervención: Experiencias Creadoras

De acuerdo a los hallazgos evidenciados en la consolidación bibliográfica y tomando en cuenta el objetivo y el planteamiento del problema se propone desarrollar una estrategia de intervención que permita hacer un uso adecuado de los recursos didácticos, expresivos y pedagógicos con el fin de generar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y mejorar la convivencia escolar. De esta manera se presenta a continuación el desarrollo de la estrategia que fue elaborada a través de experiencias en tres momentos.

Figura 1. Ruta de intervención: Experiencias Creadoras



Fuente: Espejo, 2019

El resultado del proceso de reflexión e intervención en las clases de artes plásticas ha permitido el desarrollo de la estrategia de intervención disciplinar llamada Experiencias creadoras plantea proponer el muralismo como una estrategia didáctica que sensibilice sobre el cuidado del medio ambiente a través de expresiones y experiencias artísticas por medio de tres acciones de intervención.

La *experiencia creativa*, *experiencia sensible* y *experiencia productiva*, integrando actividades en el aula y a campo abierto. Además de esto, se diseñó un plan de acción que contempla las actividades a desarrollar en un periodo de tiempo de dos meses, donde se abordan temáticas, conceptos y técnicas propias del muralismo como movimiento artístico para el desarrollo del pensamiento crítico y creador, favoreciendo el aprendizaje y promoviendo a su vez en los estudiantes una conciencia de cuidado del medio ambiente.

La primera fase es llamada *experiencia creativa*, donde el objetivo es llegar a la apropiación del entorno, el encuentro con la naturaleza haciendo énfasis en el desarrollo de pensamiento creativo a partir de cinco actividades específicas a las que llamamos laboratorio de ideas, en estos espacios los estudiantes pueden formar individual o colectivamente nuevas ideas de creación para la elaboración del mural. Esta fase también se centra en la apropiación de saberes teórico/prácticos con la culminación de un boceto.

La estrategia de intervención disciplinar se propone desarrollar una salida pedagógica denominada *Campamento de Inmersión Creativa en Expresión (C.I.C.E)*, ofreciendo la oportunidad de utilizar las expresiones artísticas para contribuir al mejoramiento de los procesos educativos, desde la pedagogía experiencial y el contacto con la naturaleza, utilizando una metodología activa que consiste en la aplicación de actividades artísticas, lúdicas y de formación personal que incluyen

temáticas creativas y técnicas propias de las artes plásticas donde la expresión estética brinde nuevas maneras de reflexionar en torno a diversas problemáticas sociales y medio ambientales.

La segunda fase es llamada *experiencia sensible*: Es un recorrido hacia el interior de los estudiantes a través de la sensorialidad y el reconocimiento consiente de sus sentidos, aquí se desarrollan dos actividades, donde los estudiantes deben usar el oído como principal guía para ejecutar acciones que a su vez involucran los demás sentidos como el tacto y el olfato al percibir los materiales que encuentren a su alrededor, además de esto se desarrollan actividades reflexivas sobre el cómo percibimos el mundo en nuestro diario vivir sin interiorizar nuestras percepciones conscientemente con todos nuestros sentidos.

La tercera fase, *experiencia productiva*. Es donde se recogen los aprendizajes de los estudiantes y se realiza la creación colectiva, es el momento donde se da forma a la idea teniendo en cuenta las experiencias previas y los saberes adquiridos en cada una de las fases, aquí la creación y producción de la mural toma forma, dando como resultado una pieza única creada bajo la inspiración y participación colectiva de los estudiantes y la supervisión activa de la docente.

A continuación, se presenta la descripción de la estrategia de intervención que vincula las experiencias creativas, sensible y de producción, donde se presentan los recursos pedagógicos para apropiación de conceptos técnicos y experiencias que favorecen el aprendizaje de los estudiantes en el siguiente plan de acción.

Tabla 1. Plan de acción

Nombre del PID Murales Con-Sentidos, una estrategia didáctica de sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente			
Responsable: Bertha Yolanda Espejo Ramos			
Beneficiarios : Estudiantes grado quinto, Colegio Friedrich Naumann I.E.D.			
Objetivo: apropiación del entorno el encuentro con la naturaleza haciendo énfasis en el desarrollo de pensamiento creativo			
Temática: Experiencia creativa			
Actividad	Metodología	Recursos/ tiempo	Evaluación
1 Experiencia Creativa Cuentos ambientales	A partir de las indicaciones dadas por la docente los estudiantes se ubicarán en círculo en espacio abierto y natural.	90 minutos Colores, hojas, cartulina, tijeras Pegante y material natural seco, cuento, marcadores.	Proceso producto Se debe hacer entrega de un

“Cuando la naturaleza se enfada”	Para escuchar en voz alta el cuento “cuando la naturaleza de enfada”. Al finalizar la lectura se hacen preguntas para reflexión y forman clanes de 6 estudiantes, le dan un nombre de súper héroes al clan para ayudar al medio ambiente y un escudo que los represente.		estandarte, los distintivos del clan terminados. Y recopilación en Álbum de imágenes del entorno
Objetivo: Es un recorrido hacia el interior de los estudiantes a través de la sensorialidad y el reconocimiento consiente de sus sentidos			
Temática: Experiencia sensible			
2 Experiencia Sensible Pedagogía experiencial sensorial	Pedagogía experiencial. En el salón de danza Se usará la meditación como recurso didáctico para generar la experiencia de sensibilidad a través del uso de los sentidos. Mantras. (30 minutos) Se utilizará música sonidos de la naturaleza Recorrido por la geografía interior. (30 minutos) En la última parte cada estudiante coloreará un cuerpo en forma de mandala que representa su estado actual, en silencio se realizará la actividad.	35 m Música de sonidos de la naturaleza https://www.youtube.com/watch?v=7llu033ydSw Colchonetas Ambientadores Instrumentos de percusión menor (sonajas) Hojas tamaño carta con croquis de cuerpo humano Colores	Evaluación: Se cierra con un círculo de dialogo sobre la experiencia donde los estudiantes comentaran su resultado y presentaran sus mandalas del cuerpo.
Objetivo: Aprendizajes, creación colectiva y producción de murales.			
Temática: Experiencia Productiva			
3 Experiencia productiva. Producción simbólica y artística	Salón de danza En esta parte de la propuesta se busca que los estudiantes realicen su producción simbólica, es aquí donde se unen las percepciones e ideas de los estudiantes con las orientaciones técnicas del profesor sobre cómo realizar un mural. Pacha mama y sentido de la naturaleza Creación colectiva del mural. El tema del mural se centra en el siguiente título “En brazos del amor de la madre tierra” Cada clan deberá aportar en la creación colectiva sobre sus aprendizajes.	50 minutos. Cintas Pinturas vinilos o aerosoles Pinceles Cuerdas Lemas de clan Tijeras Cartulina Bisturí	Como evaluación final, se espera que quede todo el diseño del mural elaborado por completo y que sea entregado al colegio como evidencia del proceso de intervención, con el fin de generar reflexión sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.

Fuente: Espejo, 2019

Conclusiones y recomendaciones

Se puede concluir que proponer el muralismo como estrategia didáctica de sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente a través de expresiones artísticas en los estudiantes de grado quinto del colegio Friedrich Naumann I.E.D, es una estrategia que favorece el aprendizaje y la reflexión sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, así como, se presenta una mejoría en la convivencia escolar de los estudiantes, ya que permite que se realicen diálogos culturales y artísticos sobre distintos temas abordados en las clases y la intervención pedagógica.

De acuerdo con los objetivos específicos, se concluye que la técnica del muralismo y sus aplicaciones permiten generar reflexión y conciencia sobre la importancia del cuidado medio ambiente en el desarrollo humano en los estudiantes y profesores, al brindar las herramientas necesarias para mejorar en las estrategias de convivencia al fortalecer el compañerismo el diálogo y la expresión.

De otra parte, la estrategia de intervención desarrollada desde las experiencias sensible, creativa, y productiva, posibilitan la integración de los campos pedagógicos, artísticos y de impacto social, al favorecer acciones pedagógicas que redundan en una mejor convivencia de los estudiantes y permite que se conozcan las ideas y planteamientos en torno a la importancia del cuidado del medio ambiente.

Y por último, la exposición final permite ver el resultado tangible de aprendizajes de los estudiantes en el proceso de investigación. Por lo tanto, diseñar murales a través de trabajo colaborativo permite fortalecer las expresiones artísticas en el torno escolar y mejorar la convivencia, así como, se evidencia un incremento en la creación artística colectiva de los estudiantes porque permite recopilar las experiencias y opiniones sobre la importancia del cuidado

del medio ambiente, y la reflexión en torno a convivir en armonía como lo enseña la pedagogía verde.

A Nivel Pedagógico se recomienda incluir el trabajo Interdisciplinar con el fin de integrar las distintas Áreas del aprendizaje. De otra parte, es necesario, desarrollar proyectos de aula que vinculen la Innovación en la didáctica y las diversas formas de evaluación, donde se apropie la creatividad dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

De otra parte, a nivel Docentes del siglo XXI, se recomienda la apertura al cambio de paradigma educativo, que pasa de estar centrado en la información a un avance de vislumbrar el aprendizaje como centro del proceso educativo. Por lo tanto, se plantea que se deben brindar ambientes de aprendizaje adecuados, sistematizar los proyectos de las experiencias que se realizan en el aula y el contexto escolar en general.

Asimismo, es de vital importancia fomentar la preparación y las actualizaciones en los docentes. Y finalmente, vincular como tema transversal el cuidado del entorno y el medio ambiente y la relación con el cuidado del otro, es decir, potenciar una convivencia tolerante y agradable en el entorno escolar.

Lista de Referencias

Acuerdo de París sobre el cambio climático. (2015). Pdf. Recuperado de https://unfccc.int/files/meetings/paris_nov_2015/application/pdf/paris_agreement_spanish.pdf

Alfonso, K. y Alfonso, J. (2017). *Paredes que hablan de nuestra identidad: creación de un mural ambiental en la Localidad Quinta de Usme*. Bogotá, Colombia. Universidad Francisco José de Caldas.

Cassio Toledo (23 septiembre de 2015) Sonidos del Bosque - Relajarse - Sonidos de la Naturaleza. [archivo de video] Recuperado <https://www.youtube.com/watch?v=7Ilu033ydSw>

Conpes 3700 de 2011

Decreto 298 de 24 de febrero de 2016

Díaz, M. (2008). *Documentación del curso Metodologías interactivas y aprendizaje constructivista en el aula*. Madrid, España. Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo.

Díaz, M. y Muñoz, A. (2013). *Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria*. Madrid, España. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias.

Freire, H. (2011). *Educación en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona: Graó

García, D., Mayorga, A. y Ramírez, E. (2016). *El arte como sensibilizador para el cuidado y*

protección del humedal Tierra Blanca. Bogotá, Colombia. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Grupo Intergubernamental de expertos sobre el cambio climático IPCC. (2007). La base de la ciencia física. Contribución del grupo de trabajo al Cuarto Informe de evaluación del Panel Intergubernamental sobre el cambio climático. Universidad de Cambridge. Cambridge, Reino Unido y Nueva York, USA.

Hollman, (2009). Murales para mirar ¿murales para hablar: la cuestión ambiental desde la mirada juvenil. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (14), 29-58.

Ley 629 Diario Oficial No. 44.272, de 27 de diciembre de 2000

Ley 164. Diario Oficial No. 41.575, del 28 de octubre de 1994

Ley 1844. Diario Oficial No. 50.294 de 14 de julio de 2017

Mc Millán, J.H. (2005) Investigación educativa. Una introducción conceptual. Madrid, España.: Editorial Pearson. Addison Wesley

Material adicional (2018) El concepto de la educación. Modulo fundamentos de educación Universidad Arturo Prat.

Ochoa, M. (2016). El arte público infantil como expresión de una educación alternativa comunitaria. Estelí, Nicaragua. Funarte: fundación de apoyo al arte infantil creador. Recuperado de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/El-arte-publico-infantil.pdf>

Othman, R., Harun, R., Muda, A., Rashid, N. and Othman, F. (2011). *Environmental Education*

Through Mural Painting Activities as to Enhance Secondary School Students' Knowledge And Awareness on Environment. Malaysia. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/11cb/8d66edecf2746ca9caf998c8f71a99c331a2.pdf>

Parra, H. (2013). *Generando conciencia ambiental en niños y jóvenes de la Institución Educativa la Fuente de Tocancipá (Cundinamarca) para rescatar y preservar el ambiente que nos queda.* Bogotá, Colombia. Universidad Nacional de Colombia.

Rodolfo, V. M. (s.f.). La pintura moral contemporánea. Recuperado de Revistas Unam: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas/article/viewFile/24556/23146>

Siqueiros (1985). *¿Cómo se pinta un mural?* Managua, Nicaragua. 226 pp.

Zemanate, B. & Burbano, M. () Contaminación ambiental. Cuentos ambientales, cuando la naturaleza se enfada. [web log post] recuperado de <http://planetatierracolmb.blogspot.com/2011/01/cuentos-ambientales.html>

Anexos 1 Registros

Colegio Friedrich Naumann I.E.D		
Estudiantes grado Quinto año 2020		
CUIDADO DE MI ENTORNO		
Fase	Acción	Producto
Diagnóstico de observación	Estudios bibliográficos. Caracterización	Conocer la situación problemática
Planificación y de diseño instrumentos	Cronograma Diseño de instrumentos	Información básica para el desarrollo de la intervención
Acción en el campo	Recopilación de información	Información diligenciada
Evaluación y análisis	Sistematización de la experiencia	Análisis de las acciones